

Publikationen

1. Bücher

Monographien

Friedrich Overbeck und die Bildkonzepte des 19. Jahrhunderts (Habilitationsschrift Basel 2008), Regensburg: Schnell & Steiner, 2014 (= *Studien zur christlichen Kunst*; 8), 488 S.

Raffael als Idee. Ein Künstlerphantasma der Romantik, Frankfurt am Main: H. W. Fichter Kunsthandel und Edition, 2014, 23 S.

Gedächtnis und Bild-Kunst. Die Ordnung des Künstlerwissens in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie, Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag, 2007 (= *Rombach Wissenschaften. Reihe Quellen zur Kunst*; 28), 131 S.

Rezensionen:

Stefan Diebitz, in: [Portal Kunstgeschichte](#), 14. November 2007

Caesars Schatten. Die Bibliothek von Friedrich Gundolf. Rekonstruktion und Wissenschaftsgeschichte, Heidelberg: Manutius-Verlag, 2003, 297 S.

Rezensionen:

Ernst Peter Wieckenberg, in: *Süddeutsche Zeitung*, 4. Oktober 2003

Friedrich Wilhelm Graf, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. Oktober 2003 (Literaturbeilage)

Alf Christophersen: *Eine Bibliothek im Exil*, in: *Mitteilungen der Ernst-Troeltsch-Gesellschaft*, 16, 2003, 145-148

Franz Schneider: *Ein gelehrter Sammler*, in: www.uni-heidelberg.de/presse/news04 (7. Januar 2004)

Manfred Schneider, in: *Literaturen*, 3, 2004, 82

Michael Philipp: *Der Körper des Wissens. Die Rekonstruktion der verschwundenen Bibliothek Friedrich Gundolfs*, in: *Aufbau*, 18. März 2004

Björn Biester, in: *Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie*, 174, 2004, 71-73

Susanne Himmelheber, in: *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt*, 9, 2004/05, 248-253

Hans Michael Strepp: *Zeitenfülle beim Bouquinisten*, in: *IASLonline*, 22. Februar 2005 (www.iasl.uni-muenchen.de)

Jan Andres, in: *George-Jahrbuch*, 6, 2006/07, 180-184

Lügende Bilder. Ovids favole und das Historienbild in der italienischen Renaissance, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002 (= *Rekonstruktion der Künste*; 6), 288 S.

Rezensionen:

Horst Bredekamp, in: *Süddeutsche Zeitung*, 4. Dezember 2002 (Literaturbeilage)

Bettina Uppenkamp, in: *sehpunkte*, 4, 2004, 15. Januar 2004

Gerlinde Huber-Rebenich, in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, 28, 2004, 58-61

Arnold Witte, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 8, 2004, 148-151

Editionen

Ernst Zacharias Platner: Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler, Wien 1813. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort von Michael Thimann. Mit einem Beitrag von Jörg Trempler, Heidelberg: Manutius-Verlag, 2010 (= *Texte zur Wissensgeschichte der Kunst*; 2), 194 S.

Georg Philipp Harsdörffer: Kunstverständiger Discurs von der edlen Mahlerey, Nürnberg 1652. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort von Michael Thimann, Heidelberg: Manutius-Verlag, 2008 (= *Texte zur Wissensgeschichte der Kunst*; 1), 159 S.

Rezensionen:

Christine Tauber, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. März 2009

Doris Gerstl, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 13, 2009, 140-143

Ulrich Schütte, in: *Kunstform*, 11, Nr. 5, 2010 (www.arthistoricum.net)

Jean Jacques Boissard. Ovids Metamorphosen 1556. Die Bildhandschrift 79 C 7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett, hg., eingeleitet und kommentiert von Michael Thimann, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2005 (= *Ikonographische Repertorien zum Nachleben des antiken Mythos in Europa*; Beiheft 5), 228 S.

Rezensionen:

Philipp Zitzlsperger, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 9, 2005, 330-333

Ulrike Ilg, in: *sehpunkte*, 6, 2006, 15. Mai 2006

Alison Adams, in: *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, 69, 2007, 278-279

Carla Lord, in: *Renaissance Quarterly*, Spring 2007

Herausgeberschaft von Sammelbänden und Ausstellungskatalogen

Der Künstler als Experte in der Frühen Neuzeit, hg. von Michael Thimann und Iris Wenderholm, Tagungsakten des DFG-Graduiertenkollegs *Expertenkulturen*, Göttingen, Georg-August-Universität, 12.-13. Februar 2015, Göttingen: Universitätsverlag, 2019 (in Vorbereitung)

„In einem glücklichen Augenblick erfunden“: Deutsche Zeichnungen von Tischbein bis Lovis Corinth, hg. Christine Hübner und Michael Thimann, Ausst. Kat. Göttingen, Kunstsammlung der Universität, 29. März 2019 – Juni 2019, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019

Romantische Blicke. Deutsche Zeichnungen des 19. Jahrhunderts, hg. von Antje-Fee Köllermann, Michael Thimann und Christine Hübner, Ausst. Kat. Hannover, Landesmuseum, 25. März 2018 – Juni 2018, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018

Friedrich Overbeck (1789–1869) in Wien. Unbekannte Zeichnungen aus dem Ostholstein-Museum Eutin, Ausst. Kat. Ostholstein-Museum Eutin, 9. September– 20. November 2016, hg. von Julia Hümme und Michael Thimann, Kiel: Verlag Ludwig, 2016

Sterbliche Götter. Raffel und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik, hg. von Michael Thimann und Christine Hübner, Ausst. Kat. Göttingen, Kunstsammlung der Georg-August-Universität, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015

The Artist as Reader. On Education and Non-Education of Early Modern Artists, hg. von Heiko Damm, Michael Thimann und Claus Zittel, Leiden: Brill, 2013 (= *Intersections. Yearbook for Early Modern Studies*; 27)

Barocke Kunst und Kultur im Donauraum, hg. von Karl Möseneder, Michael Thimann und Adolf Hofstätter, Tagungsakten zum Wissenschaftskongress Passau/Linz, 9. – 13. April

2013, 2 Bde., Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014

Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit, hg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich/Berlin: Diaphanes, 2011 (= *Bilder-Diskurs*).

Urbs incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit, hg. von Vera Koppenleitner, Hole Rößler und Michael Thimann, Tagungsakten, Berlin, Harnack-Haus der Max-Planck-Gesellschaft, 25.-27. September 2008, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2011 (= *I Mandorli*; 10).

Georg Philipp Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Akten des Studientages am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 12. Dezember 2007, Heidelberg: Manutius Verlag, 2010.

„An den Wassern Babylons saßen wir“ *Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann*, hg. von Alexander Bastek und Michael Thimann, Ausst. Kat., Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte, Museum Behnhaus Drägerhaus, 11. Oktober 2009 – 10. Januar 2010, Petersberg: Verlag Michael Imhof, 2009.

Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit, hg. von Heinrich Th. Schulze Altcapenberg und Michael Thimann, Ausst. Kat., Berlin, Staatliche Museen – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, 23. November 2007 – Februar 2008, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2007.

Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Ausst. Kat., Berlin, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, 17. Februar – 21. April 2006, hg. von Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin: Freie Universität, 2006.

Von der Dürerzeit zur Postmoderne. Erwerbungen, Stiftungen und Dauerleihgaben im Kupferstichkabinett 1996-2002, Ausst. Kat., Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, Mai – September 2002, hg. von Alexander Dückers und Michael Thimann, Berlin: Staatliche Museen, 2002.

Buchreihen

Seit Juni 2010 Mitherausgeber der Studienausgabe der *Gesammelten Schriften* Aby Warburgs zunächst im Akademie-Verlag, Berlin, jetzt beim Verlag Walter de Gruyter, Berlin/Boston (mit Ulrich Pfisterer, Horst Bredekamp, Michael Diers, Uwe Fleckner, Claudia Wedepohl)

Texte zur Wissensgeschichte der Kunst (Manutius-Verlag Heidelberg), Beginn Ende 2008 (bisher drei Bände erschienen, fünf Bände in Vorbereitung)

Ars & Scientia (zunächst Akademie-Verlag, Berlin, jetzt Verlag Walter de Gruyter, Berlin/Boston) (zusammen mit Bénédicte Savoy und Gregor Wedekind) (bisher 17 Bände)

2. Aufsätze zur Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts

„'Wilde Grazie' und ‚hoher Ernst‘“. Der Streitfall Michelangelo um 1800“, erscheint in: *Antworten auf Michelangelo*, hg. von Sebastian Schütze und Georg Satzinger, Akten der Tagung in der Bundeskunsthalle Bonn, 29.-30. April 2015, 2018 (im Druck)

„I confini di pittura e poesia. Sulla scoperta di un dipinto di Johann Heinrich Wilhelm Tischbein“, in: *La scoperta di un quadro. J.H.W. Tischbein, Allegoria della Poesia e Pittura, Roma 1783*, hg. von Maria Gazzetti, Rom: Casa di Goethe, 2019, S. 27-45

„Art History and the Legend of the Artist in Bertel Thorvaldsen's Painting Collection“, in: *Echo Room. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn and Their Collections*, hrsg. Von Anne Gregersen, Köln: Hatje Cantz, 2018, S. 71-85

„Das Jahrhundert der Zeichnung. Positionen der Handzeichnung zwischen 1780 und 1900“ (zusammen mit Christine Hübner), in: Thimann, Michael, Hübner Christine, Köllermann, Antje (Hrsg.): *Romantische Blicke. Deutsche Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, Ausst. Kat. Landesmuseum Hannover, Petersberg: Michel Imhof Verlag, 2018, S. 9-29

„Jäger und Gejagte bei Böcklin“, in: *Hunting Without Weapons. On the Pursuit of Images*, hg. von Maurice Saß, Berlin/Boston 2017, S. 161-185

„Lektüren der ‚Vite‘ um 1800. Zu einer Raffael-Biographie von Friedrich Sickler“, in: *Vasari als Paradigma*, hg. von Fabian Jonietz und Alessandro Nova, Venedig 2016, S. 81-92

„Zeichnen in Wien. Friedrich Overbeck, Franz Pforr und die Anfänge des Lukasbundes, 1806 bis 1809“, in: *Friedrich Overbeck (1789–1869) in Wien. Unbekannte Zeichnungen aus dem Ostholstein-Museum Eutin*, Ausst. Kat. Ostholstein-Museum Eutin, 9. September– 20. November 2016, hg. von Julia Hümme und Michael Thimann, Kiel 2016, S. 11-53

„Wiedererfindung einer Tradition. Zum Zeichnen mit der Feder in der deutschen Romantik“, in: *Romantik und Moderne*, hg. von Hein Th. Schulze Altcappenberg und Anna Marie Pfäfflin, Ausst. Kat. Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 24. September 2016 – 15. Januar 2017, Berlin 2016, S. 13-19

„Raffael und Dürer. Ursprung, Wachstum und Verschwinden einer Idee in der deutschen Romantik“, in: *Sterbliche Götter. Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik*, hg. von Michael Thimann und Christine Hübner, Ausst. Kat. Göttingen, Kunstsammlung der Georg-August-Universität, Petersberg 2015, S. 8-41

„Friedrich Overbeck *Italia und Germania*: Entstehung einer Bildallegorie im 19. Jahrhundert“, in: Marek, Kristin; Schulz, Martin (Hrsg.): *Kanon Kunstgeschichte*, Bd. 3: *Moderne*, Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2015, S. 35-55

„Emil Schuback (1820-1902). Zeichnungen und Gemälde eines Hamburger Deutschrömers“, in: *Nordelbingen*, Bd. 84, 2015, S. 131-164

„Die Zeit der Patriarchen. Gustav Ferdinand Metz' ‚Tod der Rahel‘ und die biblische Historienmalerei im 19. Jahrhundert“, in: *Das Münster*, 68, 2015, S. 46-59

„Frankfurt am Main, die ‚heimliche Hauptstadt‘ der Nazarener“, in: *Romantik im Rhein-Main-Gebiet*, hg. von Mareike Hennig und Manfred Großkinsky, Ausst. Kat., Frankfurt am Main, Museum Giersch der Goethe-Universität, 22. März – 19. Juli 2015, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015, 217-223

„Das Christusbild bei Friedrich Overbeck und den Nazarenern“, in: Johann Baptist Schraudolph, *die Nazarener und die Speyerer Domfresken*, hg. von Karl-Markus Ritter, Darmstadt: WBG, 2014, 175-193

„‚Außerordentlich Dürerisch liebt ihr's‘. Thomas Manns Dürer-Bilder“ (zus. mit Iris Wenderholm), in: Bastek, Alexander; Pfäfflin, Anna (Hrsg.): *Thomas Mann und die bildende Kunst*, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2014, 39-53

„‚Josephs Trübsale und Herrlichkeit‘. Der nazarenische Josephszyklus aus der Casa Bartholdy (1816/1817)“, in: *100 Jahre Bibliotheca Hertziana, Bd. 2: Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590-2013*, hg. von Elisabeth Kieven, München: Hirmer, 2013, 202-213

„Friedrich Overbecks Deckengemälde Christus entzieht sich seinen Verfolgern. Zur Genese einer kirchenpolitischen Allegorie im Palazzo del Quirinale“, in: *Kunst auf der Suche nach der Nation. Das Problem der Identität in der italienischen Malerei, Skulptur und Architektur vom Risorgimento bis zum Faschismus*, Tagungsakten Villa Vigoni, 29. Juni – 2. Juli 2011, hg. von Damian Dombrowski, Berlin: Lukas-Verlag, 2013, 83-101

„Eine anticlassizistische Programmschrift aus Rom: Johann David Passavants *Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toscana* (1820)“, in: *Johann Heinrich Meyer. Kunst und Wissen im klassischen Weimar*, hg. von Johannes Rößler, Alexander Rosenbaum und Harald Tausch, Göttingen 2013 (= *Ästhetik um 1800*; 9), S. 301-324

„Notwendige Arabesken bei den Nazarenern. Zu Friedrich Overbeck, *Verkündigung und Heimsuchung* (1814/16)“, in: *das münster*, 2, 2012, S. 52-59.

„Bildallegorien in der Buchgestaltung des George-Kreises“, in: *George-Jahrbuch*, 9, 2012/2013, S. 1-31.

„Antike ohne Götter. Heinrich Drebers Landschaftskunst“, in: *Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus*, hg. von Ernst Osterkamp und Thorsten Valk, Akten der Tagung in der Villa Vigoni, September 2009, Berlin/Boston: De Gruyter, 2011 (= *Klassik und Moderne*; 3), S. 58-80.

„Kunst und Künstler. Die Erinnerungsgeschichte des ‚deutschen Rom‘ in kunsthistorischer Perspektive“, in: *Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus. Begegnungen mit der Stadt im ‚langen 19. Jahrhundert‘*, hg. von Jörg Lauster, Martin Wallraff und Michael

Mattheus, Akten der internationalen Fachtagung am Istituto Svizzero di Roma und am Deutschen Historischen Institut in Rom, 18.-21. Juni 2009, Tübingen: Mohr Siebeck, 2011, S. 223-247.

„Bilder aus Eiserner Zeit. Napoleon und die Kunst der Befreiungskriege“, in: *Napoleon und Europa. Traum und Trauma*, hg. von Bénédicte Savoy, Ausst. Kat., Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 17. Dezember 2010 – 25. April 2011, München/Berlin u.a.: Prestel Verlag, 2010, S. 117-135.

„Nachahmung der Natur um 1800. Zur Krise einer europäischen Idee bei Christian Gottlieb Schick“, in: *Dialog und Differenzen. 1789-1870. Deutsch-französische Kunstbeziehungen*, hg. von Isabelle Jansen und Friederike Kitschen, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010 (= *Passagen/Passages*; 34), S. 259-281.

„Blick in das Gelobte Land: Zur Transzendierung der Naturform in der Landschaftsmalerei der Nazarener“, in: *Landschaft am ‚Scheidpunkt‘. Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800*, hg. von Markus Bertsch und Reinhard Wegner, Akten der Tagung, Jena, Friedrich-Schiller-Universität, 28.-30. September 2006, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, S. 355-378.

„L’Italia, Germania, e i Greci. Concetti visivi all’inizio dell’Ottocento“, in: *Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca tra Otto e Novecento*, hg. von Petra Brunnhuber, Firenze: Le Lettere, 2010, S. 159-174.

„Charakter und Talent. Schicks Leben als idealistische Musterbiographie. Ein Nachwort“, in: *Ernst Zacharias Platner: Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler, Wien 1813*. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort von Michael Thimann. Mit einem Beitrag von Jörg Trempler, Heidelberg: Manutius-Verlag, 2010 (= *Texte zur Wissensgeschichte der Kunst*; 2), S. 101-144.

„Historische Landschaften. Ferdinand Oliviers ‚Trauernde Juden an den Wassern Babylons‘“, in: *„An den Wassern Babylons saßen wir“ Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann*, hg. von Alexander Bastek und Michael Thimann, Ausst. Kat., Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte, Museum Behnhaus Drägerhaus, 11. Oktober 2009 – 10. Januar 2010, Petersberg: Verlag Michael Imhof, 2009, 23-39

„‘Meine Phantasie ist geschäftiger als mein Auge’. Il pittore Christian Gottlieb Schick tra Parigi e Roma“, in: *La pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, hg. von Giovanna Capitelli und Carla Mazzarelli, Cinisello Balsamo: Silvana Editore, 2008, 29-45

„Kinder Apolls, Söhne Mariens. Positionen deutscher Malerei zwischen Klassizismus und Romantik“, in: *Klassik und Romantik*, hg. von Andreas Beyer, München/Berlin/London/New York: Prestel, 2006 (= *Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland*; 6), 351-371

„Die schwierige Geburt eines Bildtheologen. Klassizismus als formale Option im Frühwerk Johann Friedrich Overbecks“, in: *Fictions of Isolation. Artistic and Intellectual Exchange in*

Rome during the First Half of the Nineteenth Century, hg. von Lorenz Enderlein und Nino Zchomelidse, Kongreßakten, Rom, Accademia di Danimarca, 5.-7. Juni 2003, Rom: L'Erma di Bretschneider, 2006 (= *Analecta Romana Instituti Danici. Supplementum*; 37), 79-96

„'der glücklichste kleine Freystaat von der Welt'? Friedrich Overbeck und die Nazarener in Rom“, in: *Vom Künstlerstaat. Ästhetische und politische Utopien*, hg. von Ulrich Raulff, München: Carl Hanser Verlag, 2006, 60-103

„Geheiligte Überlieferung. Melchior Lechter und die deutsche Kunst am Ende des 19. Jahrhunderts“, in: *Melchior Lechters Gegen-Welten. Kunst um 1900 zwischen Münster, Indien und Berlin*, hg. von Jürgen Krause und Sebastian Schütze, Ausst. Kat., Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte; Kunstbibliothek, Berlin, Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe, 2006, 55-63

„'werk aus nachtgesponnenen fäden'. Ernst Gundolf als Zeichner“, in *Ernst Gundolf: Werke. Aufsätze, Briefe, Gedichte, Zeichnungen und Bilder*, hg. von Jürgen Egyptien, Amsterdam: Castrum Peregrini Press, 2006 (= *Figuren um Stefan George. Texte, Dokumente, Darstellungen*; 6), 383-447

„Sonnengott und Eisvogel. Metaphern des Neubeginns und rückgewandte Utopie in der Historienmalerei um 1800“, in: *Die Kopenhagener Schule. Meisterwerke dänischer und deutscher Malerei von 1770 bis 1850*, hg. von Dirk Luckow und Dörte Zbikowski, Ausst. Kat., Kiel, Kunsthalle, Mai – August 2005, Kiel/Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, 169-175

„Vitae parallelae. Friedrich Overbeck, Tommaso Minardi und die Reflexion über das religiöse Bild im Purismo“, in: *Pittura italiana nell'Ottocento*, hg. von Martina Hansmann und Max Seidel, Akten des Internationalen Kongresses, Florenz, Kunsthistorisches Institut (Max-Planck-Institut), Oktober 2002, Venedig: Marsilio, 2005 (= *Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut*; 9), 255-278

„Der Bildtheologe Friedrich Overbeck“, in: *Religion Macht Kunst. Die Nazarener*, hg. von Max Hollein und Christa Steinle, Ausst. Kat., Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, April – Juli 2005, Frankfurt/Köln: Verlag Walther König, 2005, 155-163

„Hieroglyphen der Trauer. Johann Friedrich Overbecks ‚Beweinung Christi‘“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 28, 2001, 191-234

3. Aufsätze zur Kunst- und Wissenschaftsgeschichte des 15.-18. Jahrhunderts

„'Everything is nothing compared to Rome'. Winckelmann and the art of encountering antiquity“, erscheint in: *Crossing Continents. Exile and Expatriate Histories of Art*, hrsg. von Geraldine Johnson, Abingdon-on-Thames: Routledge, 2018 (im Druck)

„Gedächtnis und Gefühl. Bilderbibeln im 18. Jahrhundert“, in: Bettina Gockel und Miriam Volmert (Hg.): *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, Berlin/Boston 2018, S. 169-182

„Zeit und Ewigkeit bei Nicolas Poussin. Zur ‘Bitte des Phaeton um den Sonnenwagen Apolls’ in der Berliner Gemäldegalerie“, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 55, 2013 (2016), S. 43-56

„Zeigen, Abbilden, Ausstellen. Tizians Bildnis des Jacopo Strada und die Kultur der Antiquare im 16. Jahrhundert“, in: Heun, Maren; Rößler, Stephan; Rux, Benjamin (Hrsg.): *Kosmos Antike. Zur Rezeption und Transformation antiker Ideen in der Kunst. Festschrift für Dieter Blume*, VDG Verlag, Weimar 2015, S. 211-231

„Trägheit, die Negation künstlerischer Kreativität. Anmerkungen zu Rubens’ Brief über Adam Elsheimer“, in: *Poiesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, hg. von David Nelting, Valeska von Rosen und Jörn Steigerwald, Zürich: diaphanes, 2013 (= *Bilder Diskurs*), S. 273-306

„Introduction. Close and Extensive Reading Among Artists in the Early Modern Period“ (zusammen mit Heiko Damm und Claus Zittel), in: *The Artist as Reader. On Education and Non-Education of Early Modern Artists*, hg. von Heiko Damm, Michael Thimann und Claus Zittel, Leiden: Brill, 2013 (= *Intersections. Yearbook for Early Modern Studies*; 27), S. 1-68

„Thomas Mann und das Michelangelo-Bild der Deutschen“, in: *Thomas Mann- Jahrbuch*, 26, 2013, 39-52

„Vergangene Wirklichkeit oder Sprache der Phantasie? Transformationen der Götterbilder bis um 1800: Montfaucon, Winckelmann, Moritz“, in: *Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen*, hg. von Maria Effinger, Cornelia Logemann und Ulrich Pfisterer, Ausst. Kat. , Heidelberg, Universitätsbibliothek, 14. Februar 2012 – 25. November 2012, Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 2012, S. 22-35.

„Das unterirdische Rom als Bildraum. Zur *Roma sotterranea* des Antonio Bosio (1632/34)“, in: *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festschrift für Horst Bredekamp*, hg. von Ulrike Feist und Markus Rath, Berlin: Akademie-Verlag, 2012, S. 395-421.

„Image and Objectivity in Early Modern Ornithology“, in: Russo, Alessandro; Wolf, Gerhard; Fane, Diane (Hrsg.): *Images Take Flight*, München: Hirmer Verlag, 2015, S. 241-249

„Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit. Einige Stichworte zur Einführung“, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich/Berlin: Diaphanes, 2011 (= *Bilder-Diskurs*), S. 9-21.

„Jerusalem in Rom. Ludovico Carracci und das Historienbild um 1600“, in: „*Novità*“. *Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600*, hg. von Ulrich Pfisterer und Gabriele Wimböck, Zürich/Berlin: Diaphanes, 2011 (= *Bilder-Diskurs*), S. 425-446.

„Bilddiskurse von Dürer bis Winckelmann. Eine Revision“, in *Georg Phillip Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Akten des Studientages am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 12. Dezember 2007, Heidelberg: Manutius Verlag, 2010, S. 11-38.

„Christus und Narziß. Die Entstehung des Selbstporträts in der Renaissance“, in: *Art Value*, 4, 2010, S. 24-29.

„Ein Denkraum der Unbesonnenheit? Zur jüngeren Debatte um den Manierismus in der Kunstgeschichte“, in: *Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa*, hg. von Michael Philipp, Vilmos Tátrai und Ortrud Westheider, Ausst. Kat., Hamburg, Bucerius Kunst Forum, 15. November 2008 – 11. Januar 2009, München: Hirmer-Verlag, 2008, S. 26-35.

„ein lieblicher Betrug der Augen“. Die deutsche Malerei zwischen 1600 und 1750, in: *Barock und Rokoko*, hg. von Frank Büttner, Meinrad von Engelberg u.a., München/Berlin/London/ New York: Prestel, 2008 (= *Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland*; 5), S. 515-523.

„Encyclopaedic Projects of Humanist Draftsmen in Early Modern Europe“, in: *Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento*, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Akten der Internationalen Fachtagung am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 29. - 31. März 2007, Venedig: Marsilio, 2008, S. 135-161.

„'Idea' und ‚Conterfei‘. Künstlerisches und wissenschaftliches Zeichnen in der Frühen Neuzeit“, in: *Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, hg. von Heinrich Th. Schulze Altcapenberg und Michael Thimann, Ausst. Kat., Berlin, Staatliche Museen – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, 23. November 2007 – 24. Februar 2008, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2007, S. 15-30.

„*Sapientia veterum*. Wissenserzeugung und Wissensrepräsentation im frühneuzeitlichen Historienbild“, in: *Muster im Wandel. Zur Dynamik topischer Wissensordnungen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Norbert Winkler, Wolfgang Dickhut, Stefan Manns, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007 (= *Berliner Mittelalter- und Frühneuezeitforschung*; 5), S. 141-163.

„Paragone, figura und argumentum. Zur Funktion der Illustrationen in Ovid-Ausgaben des 16. Jahrhunderts“, in: *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*, Akten der Internationalen Tagung an den Freien Universität Berlin, Februar 2001, hg. von Hannah Baader, Ulrike Müller-Hofstede und Kristine Patz, München: Wilhelm Fink, 2007, S. 335-356.

„Künstlerwissen und Enzyklopädie im 17. Jahrhundert. Joachim von Sandrarts *Teutsche Academie*“, in: *Enzyklopädistik zwischen 1550 und 1650 – Typen und Transformationen*, hg. von Jan-Dirk Müller und Martin Schierbaum, Akten der Fachtagung der Ludwig-Maximilians-Universität, München, SFB 573, Kloster Irsee, September 2005, Münster: Lit Verlag, 2009

„Boissards Pandora. Ein Nachtrag zu Panofsky“, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 51, 2007, 351-365

„Weltschöpfung – Werkschöpfung. Zur Metaphorik von Chaos und Kosmos im 16. Jahrhundert am Beispiel des Archäologen Jean Jacques Boissard“, in: *Künstler und Literat. Schriftkultur und Bildkultur in der europäischen Renaissance*, hg. von Bodo Guthmüller, Berndt Hamm und Andreas Tönnemann, Akten der Tagung an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Februar 2005, Wiesbaden: Harrassowitz, 2006 (= *Wolfenbütteler Schriften zur Renaissanceforschung*), 253-295

„'fece senza ritrarlo l'immagine sua'. Mimesis, capriccio und invenzione in Parmigianinos Portraits“, in: *Parmigianino. Zitat, Porträt, Mythos*, hg. von Alessandro Nova, Perugia: Guerra Edizioni, 2006, 65-77

„Instrumente der Gelehrsamkeit, Vergänglichkeit des Wissens. Zu zwei Gemälden des 17. Jahrhunderts aus der Lübecker Stadtbibliothek“, in: *Festschrift zum 475-jährigen Bestehen des Katharineums zu Lübeck*, Lübeck 2006, 22-27

„Erinnerung an das Fremde. Jean Jacques Boissards Trachtenbuch für Johann Jakob Fugger. Zu Provenienz und Zuschreibung der Bildhandschrift Cod. Oct. 193 in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 32, 2005, 117-148

„Ovids Metamorphosen, 1556. Ein unbekanntes Meisterwerk von Jean Jacques Boissard im Berliner Kupferstichkabinett“, in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, 28, 2004, 92-97

„'wass eigentlich die Historie seyn soll'. Zur Ikonographie der Deckengemälde in den Königlichen Paradekammern des Berliner Schlosses“, in: *Preußen 1701. Eine europäische Geschichte*, hg. vom Deutschen Historischen Museum Berlin und SPSG Berlin-Brandenburg, Berlin 2001, 317-324

„'Un lume di grazia tanto piacevole.' Parmigianinos Londoner Madonna im Lichte einer Künstleranekdote Vasaris“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 26, 1999, 139-155

„A Classical Source for a Drawing by Parmigianino: A Note on the History of the Florentine Niobid“, in: *Source. Notes in the History of Art*, 19, 1999, 13-19

„Parmigianinos Rochusaltar. Ein Pestvotiv für S. Petronio in Bologna“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 61, 1998, 410-419

4. Aufsätze zur Wissenschafts- und Bibliotheksgeschichte

„Kunstgeschichte als Bücherwissenschaft. Julius von Schlosser und Aby Warburg“, erscheint in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 2018 (im Druck)

„Vorbilder – Nachbilder. Friedrich Gundolf (1880-1931)“, in: *Ideengeschichte der Bildwissenschaft. Achtzehn Porträts*, hg. von Jörg Probst und Jost Philipp Klenner, Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag, 2009, 75-96

„Die Arbeit des Lesers. Zwei Exlibris des Kunsthistorikers Julius von Schlosser“, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, 2, Heft 1, 2008, 84-96

„Julius von Schlosser (1866-1938)“, in: *Klassiker der Kunstgeschichte. Von Winckelmann bis Warburg*, hg. von Ulrich Pfisterer, Bd. 1, München: Beck, 2007, 194-213

„Karl Wolfskehl im Spiegel seiner Bibliothek“, in: *„O dürft ich Stimme sein, das Volk zu rütteln!“ Leben und Werk von Karl Wolfskehl (1869-1948)*, hg. von Elke-Vera Kotowski und Gert Mattenklott, Akten der Internationalen Konferenz am Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien, Universität Potsdam, November 2002, Hildesheim: Olms, 2007 (= Haskala; 33), 172-194

[wiederabgedruckt in: *„Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?“ Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert*, hg. von Ines Sonder, Karin Bürger, Ursula Wallmeier, Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008 (= *Neue Studien zur Geistesgeschichte*; 8), S. 353-373]

„Biene und Bergwerk. Vom Wachsen des Wissens in der Bibliothek“ (zusammen mit Wolf-Dietrich Löhr), in: *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts*, Ausst. Kat., Berlin, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, 17. Februar – 21. April 2006, hg. von Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin: Freie Universität, 2006, 9-18

„Mythische Gestalt – magischer Name – historische Person. Friedrich Gundolfs Bibliothek zum Nachleben Julius Caesars und die Traditionsforschung“, in: *Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft*, hg. von Barbara Schlieben, Olaf Schneider und Kerstin Schulmeyer, Göttingen: Wallstein-Verlag, 2004, 317-330

„Dichterstaat und Gelehrtenrepublik. Friedrich Gundolfs Bibliothek zum Nachleben Julius Caesars“, in: *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, hg. von Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner und Martin Warnke, Bd. 7, Berlin: Akademie-Verlag, 2003, 1-45

„Ein Bildnis Friedrich Gundolfs. Zu einer Radierung von Emil Orlik“, in: *Philobiblon*, 44, 2000, 29-36

„'Iuventutem meam finitam subito sentio ac doleo'. Dokumente zu Friedrich Gundolfs Promotion“, in: *George-Jahrbuch*, 3, 2000/2001, 119-130

„Friedrich Gundolfs Briefe an Hans Delbrück“, in: *Euphorion*, 94, 2000, 473-485

5. Lexikonartikel

„Gundelfinger (Gundolf), Ernst“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, Bd. 65, München 2009

„Stefan George und die bildenden Künste“; „Stefan Georges Rezeption in der Kunstwissenschaft“, in: *George-Handbuch*, hg. von Wolfgang Braungart und Ernst Osterkamp, 2 Bde., Berlin: De Gruyter, 2011 (im Druck)

„Correggio“, „Dürer, Albrecht“, Guercino“, „Langer, Peter und Robert von“, „Leonardo da Vinci“, „Mantegna, Andrea“, „Michelangelo“, „Overbeck, Friedrich“, „Rubens, Peter Paul“, „Runge, Philipp Otto“, „Tizian“, in: *Goethe-Handbuch. Supplemente, Bd. 3: Kunst*, hg. von Andreas Beyer und Ernst Osterkamp, Stuttgart: J. B. Metzler, 2011

„Romantik: Kunstgeschichtlich“; „Runge, Philipp Otto“; „Schnorr von Carolsfeld, Julius“ in: *Die Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG)*, 3. Aufl., Tübingen: Mohr Siebeck, 2004

„Decorum“, in: *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart: J. B. Metzler, 2003, 64-68

6. Einträge in Ausstellungskatalogen und Überblickswerken

Katalogeinträge zu Johann Heinrich Tischbein d.Ä., Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Hans Veit Schnorr von Carolsfeld, Adam Friedrich Oeser, Gustav Heinrich Naeke, Carl Wilhelm Oesterley, Johann Carl Baehr, Carl Friedrich Lessing, in: *„In einem glücklichen Augenblick erfunden“. Deutsche Zeichnungen von Tischbein bis Lovis Corinth*, hg. Christine Hübner und Michael Thimann, Ausst. Kat. Göttingen, Kunstsammlung der Universität, 29. März 2019 – Juni 2019, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019

Hendrick Goltzius: „Die vier Weltzeitalter“; Carlo Maratta (?): „Gedenkmedaille auf Raffael“; Jacob Matham nach Paulus Moreelse: „Diana und Aktaion“; Henrich Merz nach Peter Cornelius: „Szenen aus dem Leben des Tizian“; Aloys Schreiber: „Die Mahlerey“ (1804), in: *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Maurice Saß und Iris Wenderholm, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2017

Rudolph Suhrlandt: „Portrait Bürgermeister Christian Adolph Overbeck“; Friedrich Overbeck: „Selbstbildnis mit der Bibel“, „Die Auferweckung des Lazarus“, „Josephs Traum“, „Madonna vor der Mauer“, „Sulamith und Maria“, „Selbstbildnis mit der Familie“; Theodor Rehbenitz: „Heimsuchung“, „Tobias vom Engel geführt“; Ferdinand Olivier: „Landschaft mit trauernden Juden“; Ludwig Richter: „Überfahrt am Schreckenstein“, in: *Hundert Meisterwerke. Die Sammlung des Museums Behnhaus Drägerhaus in Lübeck*, hg. von Alexander Bastek, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2017

Friedrich Overbeck „Das Scherflein der Witwe“; Joseph Führich: „Verkündigung an die Hirten“; Heinrich Dreber: „Im Rabenauer Grund“; Friedrich Preller d.Ä.: „Bildnis Heinrich Dreber“; Erwin Speckter: „Törichte Jungfrauen“; Johann Elias Nilson: „Bildnis eines jungen Mannes“; Carl Julius Milde: „Frau in pompejanischer Ranke“; August Leopold Venus: „Vier Illustrationen zu einem Weihnachtsmärchen“, in: *Spurenlese. Zeichnungen und Aquarelle aus drei Jahrhunderten*, hg. von Peter Prange und Andreas Stolzenburg, Ausst. Kat. Hamburg, Kunsthalle, 2. September 2016 – 8. Januar 2017, München: Hirmer-Verlag, 2016

Sämtliche Katalogtexte zu den 19 Zeichnungen von Friedrich Overbeck, in: *Friedrich Overbeck (1789–1869) in Wien. Unbekannte Zeichnungen aus dem Ostholstein-Museum Eutin*, Ausst. Kat. Ostholstein-Museum Eutin, 9. September– 20. November 2016, hg. von Julia Hümme und Michael Thimann, Kiel 2016

Katalogeinträge zu Gemälden, Zeichnungen, Graphiken und Büchern von Giorgio Vasari, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Johann David Passavant, Carl Friedrich von Rumohr, Franz und Johannes Riepenhausen, Johann Friedrich Overbeck, Franz Pforr, Friedrich Rehberg, August Kestner, Anna Maria Gräfin von Schönborn, Gustav Heinrich Naeke, Carl Adolf Henning, Carl Wilhelm Oesterley, Karl August Förster, Vincenzo Camuccini, Horace Vernet, Carlo Maratta, Raphael Morghen, Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff, Johann Georg von Dillis, Franz Kühlen, Albert Krafft, Ernst Julius Hähnel, Julius Oldach, Wenzel Hollar, Carl Georg Hoff, Georg Christian Braun, Carl Georg Enslin, Caspar Kauffmann, Hans Brunner, in: *Sterbliche Götter. Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik*, hg. von Michael Thimann und Christine Hübner, Ausst. Kat., Göttingen, Kunstsammlung der Georg-August-Universität, 19. April – 19. Juli 2015, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015

Katalogeinträge zu Gemälden und Zeichnungen von Friedrich Overbeck, Franz Pforr, Johann David Passavant, Nicolaus Peroux, Eduard von Steinle, Wilhelm Lindenschmidt d. Ä., in: *Romantik im Rhein-Main-Gebiet*, hg. von Mareike Hennig und Manfred Großkinsky, Ausst. Kat., Frankfurt am Main, Museum Giersch der Goethe-Universität, 22. März – 19. Juli 2015, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015

„Le Corrège“, „Dürer, Albrecht“, „Le Guerchin“, „Langer, Peter und Robert von“, „Leonardo da Vinci“, „Mantegna, Andrea“, „Michel-Ange“, „Overbeck, Friedrich“, „Rubens, Peter Paul“, „Runge, Philipp Otto“, „Titien“, in: *Goethe et l'art*, hg. von Andreas Beyer und Ernst Osterkamp, Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2014 (= *Passages*; 48)

Albericus, Boccaccio, Jean Jacques Boissard, Natale Conti, Lilio Gregorio Giraldi, Ovid, in: *Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen*, hg. von Maria Effinger, Cornelia Logemann und Ulrich Pfisterer, Ausst. Kat., Heidelberg, Universitätsbibliothek, 14. Februar 2012 – 25. November 2012, Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 2012 (im Druck)

Eduard Bendemann, Julius Hübner, Joseph Anton Koch, Ferdinand Olivier, Friedrich Overbeck, Adrian Ludwig Richter, Theodor Rehbenitz, Eberhard Wächter, in: *„An den Wassern Babylons saßen wir“ Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann*, hg. von Alexander Bastek und Michael Thimann, Ausst. Kat., Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte, Museum Behnhaus Drägerhaus, 11. Oktober 2009 – 10. Januar 2010, Petersberg: Verlag Michael Imhof, 2009

Adam Elsheimer, Georg Flegel, Wolfgang Heimbach, Johannes Hertz, Georg Hinz, Gottfried Kneller, Johann König, Johann Liss, Maria Sibylla Merian, Antoine Pesne, Johann Heinrich Roos, Joachim von Sandrart, Mathias Scheits, Andreas Stech, Johann Heinrich Tischbein d. Ä., Joseph Werner, Johann Georg Zisenis, in: *Barock*, hg. von Frank Büttner, Meinrad von Engelberg u. a., München/Berlin/ London/New York: Prestel, 2008 (= *Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland*; 5)

Friedrich Overbeck, Theodor Rehbenitz, Carl Christian Vogel von Vogelstein, in: *L'Âge d'or du Romantisme allemand – aquarelles et dessins à l'époque de Goethe*, hg. von Hinrich Sieveking, Ausst. Kat., Paris, Musée de la vie romantique, 4. März – 15. Juni 2008, Paris 2008

Nicolas Beatrizet, Luca Ciamberlano, Leonhart Fuchs, Hendrick Goltzius, Israhel van Meckenem, Virgil Solis, in: *Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, hg. von Heinrich Th. Schulze Altcapenberg und Michael Thimann, Ausst. Kat., Berlin, Staatliche Museen – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, 23. November 2007 – 24. Februar 2008, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2007

Detlev Conrad Blunck, Johann Ludwig Gebhard Lund, Friedrich Wilhelm Reisinger, in: *Kunsthalle zu Kiel. 250 Meisterwerke*, hg. von Dirk Luckow, Köln: Du Mont, 2007

Carl Blechen, Carl Gustav Carus, Peter Cornelius, Caspar David Friedrich, Heinrich Friedrich Füger, Eduard Gaertner, Carl Friedrich Gröger, Heinrich Hess, Joseph Anton Koch, Gerhard von Kügelgen, Johann Ludwig Gebhard Lund, Anton Raphael Mengs, Adam Friedrich Oeser, Julius Oldach, Friedrich Overbeck, Johann David Passavant, Franz Pforr, Hans Heinrich Porth, Johann Anton Ramboux, Philipp Otto Runge, Wilhelm Schadow, Christian Gottlieb Schick, Julius Schnorr von Carolsfeld, Johann Baptist Seele, Rudolph Suhrlandt, Philipp Veit, Eberhard Wächter, Friedrich Georg Weitsch, in: *Klassik und Romantik*, hg. von Andreas Beyer, München/Berlin/London/ New York: Prestel, 2006 (=Die Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland; 6)

André Félibien, Natalis Comes, Joachim von Sandrart, Giovanni Andrea Borboni, Michel de Marolles, Andrea Alciati, in: *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts*, Ausst. Kat., Berlin, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, 17. Februar – 21. April 2006, hg. von Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin: Freie Universität, 2006

Frederik Kiaerskou, Johann Ludwig Gebhard Lund, Philipp Otto Runge, Frederik Sørdring, Bertel Thorvaldsen, in: *Die Kopenhagener Schule. Meisterwerke dänischer und deutscher Malerei von 1770 bis 1850*, hg. von Dirk Luckow und Dörte Zbikowski, Ausst. Kat., Kiel, Kunsthalle, Mai – August 2005, Kiel/Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005

Samuel Amsler, Peter Cornelius, Marie Ellenrieder, Carl Philipp Fohr, Georg Carl Hoff, Nicolaus Hoff, Konrad Hottinger, Gustav Heinrich Naeke, Ferdinand Olivier, Friedrich Olivier, Heinrich Olivier, Friedrich Overbeck, Johann David Passavant, Pietro Perugino, Franz Pforr, Johann Anton Ramboux, Theodor Rehbenitz, Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff, Julius Schnorr von Carolsfeld, Otto Speckter, Joseph Sutter, Philipp Veit, Ludwig Vogel, Carl Christian Vogel von Vogelstein, Joseph Wintergerst, in: *Religion Macht Kunst. Die Nazarener*, hg. von Max Hollein und Christa Steinle, Ausst. Kat., Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, April – Juli 2005, Frankfurt/Köln: Verlag Walther König, 2005

Annibale Carracci, Agostino Carracci, Giovanni Battista Naldini, Pordenone, Paolo Veronese, in: *Kunstsinn der Gründerzeit. Die Sammlung Adolf von Beckerath*, hg. von Hein

Th. Schulze Altcapenberg, Ausst. Kat., Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, November 2002 – März 2003, Berlin: Staatliche Museen, 2002

Katalogbeiträge zur Ikonographie der barocken Deckengemälde von Augustin Terwesten und seiner Schule, in: *Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen*, hg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausst. Kat., Schloß Charlottenburg, Berlin, November 1999 – Januar 2000, München/London/New York: Prestel, 1999

7. Rezensionen und Kritik (Auswahl)

„Oh Joseph. Ist die Zeichnung von Overbeck – oder nicht?“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24. Dezember 2010, S. 42 (Kunstmarkt)

Jean Jacques Boissard's *Emblematum liber. Emblemes latins*, Metz: A. Faber, 1588. A facsimile edition using Glasgow University Library SM Add 415 with a critical introduction and notes by Alison Adams, Turnhout: Brepols, 2005, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 70, 2007, 443-447

„Zwischen Fernrohr und Fackel. Zum vierhundertsten Geburtstag des Malers und Kunstgelehrten Joachim Sandrart“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. September 2006 (Geisteswissenschaften)

„Europa soll Arkadien werden. Jakob Philipp Hackert und die Ideallandschaft um 1800. Eine Tagung auf Rügen“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. November 2005 (Geisteswissenschaften)

„Die Zähigkeit des Nichts. Welterschöpfung und Chaos im sechzehnten Jahrhundert“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28. September 2005 (Geisteswissenschaften)

„Wer die Schönheit angeschaut mit Augen. Ein Florentiner Gespräch über die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Ästhetik“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. Mai 2005 (Geisteswissenschaften)

„Parmigianino e il Manierismo europeo“, Rezension von Ausstellung und Katalog, Parma, Galleria Nazionale, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2003, in: *Kunstchronik*, 57, 2004, 61-68

„Neuere Literatur über Parmigianino“, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 8, 2004, 228-236

„Schnitt durchs heilige Erdreich. Das erste Werk christlicher Archäologie: Antonio Bosios ‚Roma sotteranea‘ von 1632“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. Oktober 2004 (Geisteswissenschaften)

„Was, wenn es nicht so wäre? Vom Dach der Tradition aus gesehen: Das Titelblatt zu Johannes Keplers ‚Tabulae Rudolphinae‘“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21. Juli 2004 (Geisteswissenschaften)

„In Gewahrsam genommen. Spuren des Titelblatts von Hobbes' ‚Leviathan' in einer Ausgabe von Cäsars Werken von 1712“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21. Mai 2003 (Geisteswissenschaften)

Luba Freedman, Gerlinde Huber-Rebenich (Hgg.): *Wege zum Mythos*, Berlin: Gebr. Mann, 2001, in: *KUNSTFORM*, 3, 2002

„Es gibt viele Buchseiten diesseits des Rubikons. Wiederentdeckung der verschollenen Bibliothek: Vor den Nazis gerettet, vor der Zerstreuung bewahrt – die Caesar-Sammlung Friedrich Gundolfs in der Duke University von Durham“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 11. August 2001

„Instrumente eines wissenschaftlichen Laboratoriums. Der Büchersammler Aby Warburg und die Antiquare“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27. Juni 2001 (Geisteswissenschaften)

Evamarie Blattner: *Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid: Venedig 1497 und Mainz 1545*, München: scaneg, 1998, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 4, 2000, 56-61

Marcus Kiefer: *Emblematische Strukturen in Stein. Vignolas Palazzo Bocchi in Bologna*, Freiburg: Rombach, 1999, in: *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, 24, 2000, 192-194

„Glückliche Tage in der Galerie. Wilhelm Heinse als Kunstschriftsteller: Zum Stand der Edition“, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. Oktober 2000 (Geisteswissenschaften)

„Dem Kardinal auf der Spur. Verästelter Bilderschatz: Die in alle Welt zerstreute Sammlung Giustiniani soll im Jahr 2002 virtuell wieder erstehen“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14. Juni 2000 (Geisteswissenschaften)

8. Übersetzungen

Aufsätze und Katalognummern von Irene Baldriga, Cecilia Mazzetti di Pietralata und Giovanna Capitelli, in: *Caravaggio in Preußen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, hg. von Silvia Danesi Squarzina, Ausst. Kat., Berlin, Altes Museum, 15. Juni – 6. September 2001, Mailand: Electa, 2001

„Raffaello Borghini, *Il Riposo* (1584)“, „Lodovico Dolce, *Dialogo della pittura* (1557)“ (Übersetzung und Kommentar), in: *Historienmalerei*, hg. von Thomas W. Gaehtgens und Uwe Fleckner, Berlin: Reimer, 1996, 94-98, 125-131